



AKUSTYK EL22

CENA: **40 000,00** PLN

CZAS WYSYŁKI: DIY - DO 14 DNI; KOLUMNY
GOTOWE - DO 4 M-CY

OPIS PRZEDMIOTU

REFERENCYJNY UKŁAD DWUIPÓŁDROŻNY NA ELLIPTICORACH. PRACE NAD NIM TRWAŁY DŁUGO, BOWIEM STARANNIE BADALIŚMY RÓŻNE UKŁADY - Z DWOMA 18-CM, DWOMA 21-CM, A TAKŻE KOMBINACJĘ 18-CM I 21 CM; TA OSTATNIA BYŁA NAJCIEKAWSZA, MIAŁA KILKA WARIANTÓW (W TYM ROZWIĄZANIE ZBLIŻAJĄCE SIĘ DO TROJDROŻNEGO, OBUDOWA ZAMKNIĘTA LUB BAS-REFLEKS, 4 LUB 8 OMOWA), ZOSTAŁY ONE JUŻ NAWET DOPRACOWANE, WRAZ Z MATERIAŁAMI INFORMACYJNYMI... JEDNAK WIELOWARIANTOWOŚĆ TEGO PROJEKTU, MAJĄCA BYĆ JEGO ATUTEM, MOĞŁA WPROWADZIC ZA DUŻE ZAMIESZANIE. DLĄTEGO ODŁOŻYLIŚMY GO NA POŁKĘ, MOŻE DO NIEGO KIEDYŚ WRÓCIMY, A TERAZ DO OFERTY POSTANOWILIŚMY WŁĄCZYĆ KONSTRUKCJĘ PROSTSZĄ I NIE BUDZĄCĄ WĄTPLIWOŚCI - NA DWÓCH PRZETWORNIKACH NISKO-SREDNIOTONOWYCH TAKIEJ SAMEJ WIELKOŚCI. ALÉ 18 CM CZY 21 CM? WSPÓŁCZESNE UKŁADY DWUDROŻNE I DWUIPÓŁDROŻNE NAJCZĘŚCIEJ OPARTE SĄ NA 15-TKACH I 18-TKACH, BOWIEM WIEKSZE GŁOŚNIKI SĄ ZWYKŁE INNYMI CECHAMI OSTATECZNIE WYSPECJALIZOWANE JAKO NISKOTONOWE, WIÉC DO SZERSZEJ ROLI NISKO-SREDNIOTONOWYCH NIE NADAJĄ SIÉ (NP. 21-22 CM Z SERII CLASSIC I REVELATOR). NIE OZNACZA TO, ŻE SAMĄ ŚREDNICĄ OK. 20 CM, A NAWET WIEKSZA, PRZEKREŚLA SZANSE NA DOBRE PRZETWARZANIE ŚREDNICH TONÓW, TYLKO ŻE NIEWIELE JEST PRZETWORNIKÓW PRZYGOTOWANYCH POD TYM KĄTEM. TYM WIEKSZA ATRAKCJĄ SĄ 8-CALOWE ELLIPTICORY, PRZETWORNIKI NISKO-SREDNIOTONOWE ABSOLUTNIE NAJWYŻSZEJ KLASY. 21WE/8542T00 ZASTOSOWALIŚMY JUŻ W DWUDROŻNYCH EL12, A 18WE/8542T00 W DWUDROŻNYCH ELM. NA TEJ PODSTAWIE MOGLIŚMY STWIERDZIĆ, ŻE WIEKSZY MODEL NIE USTÉPUJE MNIEJSZEMU W JAKOŚCI PRZETWARZANIA ŚREDNICH TONÓW, MAJĄC OCZEKIWANE, WIEKSZE MOŻLIWOŚCI W ZAKRESIE NISKICH CZĘSTOTLIWOŚCI, A TAKŻE WYŻSZĄ EFEKTYWNOŚĆ. NIE ZAMIÉRAJĄC WPROWADZĄC DWÓCH PROJEKTÓW DWUIPÓŁDROŻNYCH, JAK MOGLIBYŚMY NIE WYKORZYSTAĆ TAK SPECJALNEJ OKAZJI, JAKĄ STWARZA 21WE? KONSTRUKCJA JÉST ZNACZNIE WIEKSZA NIŻ TYPOWYCH KOLUMN DWUIPÓŁDROŻNYCH NA 18-TKACH, PRZÉDE WSZYSTKIM Z POWODU POTRZÉBNEJ OBJÉTOŚCI, JEDNAK CAŁÉ PRZEDSIÉWZIECIE JÉST KOSZTOWNE I BEZKOMPROMISOWE I W TAKIM KONTEKŚCIE WIELKOŚĆ OBUDOWY STAJE SIÉ PROBLEMEM DRUGORZÉDNYM.

POD WZGLÉDEM ZASTOSOWANYCH PRZETWORNIKÓW, EL22 TO KONSTRUKCJA WYJĄTKOWA; POD WZGLÉDEM ICH KONFIGURACJI - KLASYCZNA; PODZIAŁ Z WYSOKOTONOWYM D3404/552000 ZACHODZI PRZY 2,5 KHZ (PODOBNIÉ JAK W DWUDROŻNYCH EL12), DOLNA 21-KA JÉST TŁUMIONA (ŁAGODNIE) POWYŻÉJ 500 HZ,

WSZYSTKIE GŁOŚNIKI SĄ USTAWIONE BLISKO SIEBIE; POCHYLENIE FRONTU JEST SKORELOWANE Z CHARAKTERYSTYKAMI FAZOWYMI POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI, ABY NAJLEPSZĄ CHARAKTERYSTYKĘ PRZETWARZANIA CAŁEGO ZESPOŁU UZYSKAĆ NA OSI GŁÓWNEJ, USTALONEJ NA WYSOKOŚCI 90 CM. WYSOKOŚĆ OBUDOWY PRZEKRACZAJĄCA 1 METR NIE WIĄŻE SIĘ Z USTAWIENIEM GŁOŚNIKÓW WYŻEJ NIŻ TO OPTYMALNE, STĄD PONAD GŁOŚNIKIEM WYSOKOTONOWYM POZOSTAJE DUŻO „WOLNEGO MIEJSCA”, CO KORZYSTNIE ODSUWA OD NIEGO GÓRNĄ KRAWĘDZ OBUDOWY.

CHARAKTERYSTYKA PRZETWARZANIA JEST ZRÓWNOWAŻONA, „OZDOBIONA” TYLKO WĄSKOPASMOWYMI NIERÓWNOMIERNOŚCIAMI; NIEMAL NIE ZMIENIA SIĘ W BADANYM ZAKRESIE KĄTÓW, RÓWNIEŻ W OKOLICACH CZĘSTOTLIWOŚCI PODZIAŁU, CO POTWIERDZA ZARÓWNO PREDYSPOZYCJE 21WE DO PRZETWARZANIA ŚREDNICH TONÓW, JAK TEŻ NIEZAWODNE DZIAŁANIE ZWROTNICZY.

CZUŁOŚĆ JEST NADZWYCZAJNA - 95 DB, NAJWYŻSZA WŚRÓD WSZYSTKICH NASZYCH KONSTRUKCJI. TO ZASŁUGA ELLIPTICORÓW, KTÓRYCH WYJĄTKOWOŚĆ POLEGA NA POŁĄCZENIU NISKICH ZNIEKSZTAŁCEŃ Z WYSOKĄ EFEKTYWNOŚCIĄ. AŻ 5-DECYBEŁOWA PRZEWAGA NAD EL12 MOŻE WYDAWAĆ SIĘ DZIWNA, JEDNAK TŁUMACZY JĄ W NAJWIĘKSZYM STOPNIU FAKT, ŻE PORÓWNUJEMY CZUŁOŚCI KONSTRUKCJI O IMPEDANCJACH 8 OMÓW (EL12) I 4 OMÓW (EC22), A WIĘC POZIOMY PRZY DWUKROTNIE WIĘKSZEJ MOCY PODANEJ DO EL22. PRZY WYRÓWNIANIU MOCY RÓŻNICA TA (A WIĘC RÓŻNICA MIĘDZY „CZYSTYMI” EFEKTYWNOŚCIAMI) ZMNIEJSZYŁABY SIĘ DO 2 DB. OBYDWA MODELE MOŻNA Z DOBRYM SKUTKIEM PODŁĄCZAĆ DO WZMACNIACZY TRANZYSTOROWYCH I LAMPOWYCH, PRZY CZYM DO LAMPOWYCH LEPSZE BĘDĄ EL12, A DO TRANZYSTOROWYCH O MOCY OK. 200 W (PRZY 4 OMACH) - EL22.

EL22 MAJĄ JESZCZE JEDNEGO ASA W REKAWIE - ROZCIĄGNIĘCIE NISKICH CZĘSTOTLIWOŚCI JEST FENOMENAŁNE, ZE SPADKIEM -6 DB PRZY 25 HZ I ZNOWU JEST TO NAJLEPSZY WYNIK WŚRÓD WSZYSTKICH NASZYCH PROJEKTÓW. DWA TUNELE BAS-REFLEKS WYPROWADZONE SĄ Z TYŁU. KOLUMNY POWINNY BYĆ ODSUNIĘTE OD ŚCIANY ZA NIMI NA ODLEGŁOŚĆ MIN. 0,5 M, OD BOCZNYCH MIN. 1 M, W POMIESZCZENIU MIN. 20 M. KW.

ZWROTNICA ZAMKNIĘTA JEST WE WŁASNEJ KOMORZE, W DOLNEJ CZĘŚCI OBUDOWY (DOSTĘP PO ODKRĘCENIU COKOŁU).

WSZYSTKIE PROJEKTY SERII EL WYKONYWANE SĄ W STANDARDZIE SE BEZ ŻADNEJ DOPLĄTY. W TYM PRZYPADKU OZNACZA TO: CEWKI POWIETRZNE FILTRÓW DOLNOPRZEPUSTOWYCH NAWINIĘTE TAŚMĄ 12 AWG, DLA UTRZYMANIA JEDNOCZEŚNIE NAJNIŻSZYCH REZYSTANCJI I ZNIEKSZTAŁCEŃ; KONDENSATORY CLARITY CAP (W FILTRZE WYSOKOTONOWEGO CSA), ZACISKI PRZYŁĄCZENIOWE WBT (NEXTGEN 0703). DO UKŁADÓW DWUDROŻNYCH I DWUIPOŁDROŻNYCH NIE REKOMENDUJEMY PODWÓJNEGO OKABLOWANIA, DLATEGO GNIAZDO JEST POJEDYNCZE.

BRZMIENIE PODPORZĄDKOWANE DYNAMICE, RÓŻNICOWANIU, NEUTRALNOŚCI I DOKŁADNOŚCI. EL22 NIE SŁUŻĄ DO KORYGOWANIA, TUSZOWANIA ANI WYOSTRZANIA. FENOMENAŁNE JEST POŁĄCZENIE PRECYZJI I PRZEJRZYSTOŚCI Z TONALNYM ZRÓWNOWAŻENIEM I SPOKOJNĄ BARWĄ. BEZ ROZJASNIENIA, ALE I BEZ PODGRZEWANIA, EL22 POKAZUJĄ WSZYSTKO W IDEALNYCH PROPORCJACH. TO PROFESJONALNE MONITOROWANIE BEZ PRZEJASKRAWIEŃ. RAZEM Z DOBRYM SPRZĘTEM WSPÓŁPRACUJĄCYM DOSTARCZA MNÓSTWO EMOCJI CZYSTO MUZYCZNYCH JAK I ZWIĄZANYCH Z OBSERWOWANIEM TECHNIKI NAGRANIOWEJ.