



## AKUSTYK EXL3

CENA: **60 000,00** PLN

CZAS WYSYŁKI: DIY - DO 30 DNI; KOLUMNY  
GOTOWE - DO 6 M-CY

## OPIS PRZEDMIOTU

GŁOŚNIK NISKOTONOWY 38WE/8582T00 OTWORZYŁ NOWE PERSPEKTYWY. REFERENCYJNA SERIA ELLIPTICOR DOCZĘKAŁA SIĘ WYSPECJALIZOWANEGO PRZETWORNIKA NISKOTONOWEGO, I TO JAKIEGO! JEGO ZALETY DOKŁADNIE PRZEDSTAWIAMY W POŚWIĘCONYM MU OPISIE. DZIĘKI NIEMU I WPROWADZONEJ NIEDAWNO ŚREDNIOTONOWEJ KOPUŁCE D8404/552000, STOSUJĄC WYŁĄCZNIE PRZETWORNIKI ELLIPTICOR, MOŻEMY PROJEKTOWAĆ KONSTRUKCJE WE WSZYSTKICH PRAKTYCZNYCH ALBO SZALONYCH KONFIGURACJACH - OD DWUDROŻNYCH MONITORÓW DO WIELODROŻNYCH SMOKÓW, ZAWSZE NA NAJWYŻSZYM POZIOMIE, USTALAJĄC NOWE REFERENCJE KAŻDEGO KALIBRU.

38WE/8582T00 JEST WIĘC BEZKONKURENCYJNYM, NISKOTONOWYM FUNDAMENTEM NASZEJ FLAGOWEJ KONSTRUKCJI, ALE CO DALEJ, CO WYŻEJ?... POJAWIŁO SIĘ JUŻ KILKA AMBITNYCH PROJEKTÓW INNYCH KONSTRUKTORÓW, ZAINSPIROWANYCH NOWYMI ELLIPTICORAMI, MAMY JEDNAK WŁASNĄ PROPOZYCJĘ I POSTARAMY SIĘ PRZEKONAĆ, ŻE JEST NAJLEPSZA.

PIERWSZĄ MYŚLĄ BYŁO ZASTOSOWANIE ŚREDNIOTONOWEJ KOPUŁKI D8404, KTÓRA BYŁABY „OZDOBA” CAŁEJ KONSTRUKCJI I UČZYNIŁA JĄ BARDZO ORYGINALNĄ. POŁĄCZENIE 38-CM NISKOTONOWEGO Z KOPUŁKĄ ŚREDNIOTONOWĄ TO ROZWIĄZANIE RZADKO SPOTYKANE, NA PIERWSZY RZUT OKA RYZYKOWNE, BOWIEM MOŻE SIĘ WYDAWAĆ, ŻE TAK DUŻY NISKOTONOWY POWINIEN BYĆ NISKO FILTROWANY, A KOPUŁKA ŚREDNIOTONOWA, NAWET NAJLEPSZA, NIE JEST ODPOWIEDNIA DO NISKICH PODZIAŁÓW. W TYM PRZYPADKU TAKIE POŁĄCZENIE BYŁOBY JEDNAK MOŻLIWE - NAWET Z DOŚĆ DUŻYM ZAKRESEM WYBORU CZĘSTOTLIWOŚCI PODZIAŁU, BOWIEM NAJNIŻSZE REKOMENDOWANE FILTROWANIE D8404 TO 300 HZ, A NAJWYŻSZE 38WE - 1 KHZ (JEGO CHARAKTERYSTYKA BIEGNIJE TAK WYSOKO BEZ ŻADNYCH REZONANSÓW). GDYBYŚMY DECYDOWALI SIĘ NA ZASTOSOWANIE D8404, PRAWDOPODOBNIE USTALILIBYŚMY PODZIAŁ W ZAKRESIE 500-700 HZ. I NIE DOKŁADALIBYŚMY JUŻ NICZEGO POMIĘDZY NIMI. MIMO TO WĄTPLIWOŚCI CO DO ZASTOSOWANIA D8404 WCIAŻ POZOSTAŁY I NIE ROZWIĄZAŁOBY ICH DODANIE 21WE ANI 18WE DLA PRZETWARZANIA „DOLNEGO ŚRODKA”, CO TEORETYCZNIE POPRAWIŁOBY SYTUACJĘ W TYM ZAKRESIE, ALE SKOMPLIKOWAŁO CAŁĄ KONSTRUKCJĘ, WPROWADZAJĄC KOLEJNĄ CZĘSTOTLIWOŚĆ PODZIAŁU. ZNAJĄC JUŻ KONSTRUKCJE Z UDZIAŁEM D8404 POTWIERDZAMY JEGO NAJWYŻSZĄ KLASĘ, NADZWYCZAJNĄ ROZDZIELCZOŚĆ I NEUTRALNOŚĆ. JEDNAK Z WCZEŚNIEJSZYCH PRAC I PROJEKTÓW ZNAMY TEŻ NISKO-

ŚREDNIOTONOWE 21WE I 18WE I WIEMY, ŻE PRZETWARZAJĄ ŚREDNIE TONY NAJLEPIEJ ZE WSZYSTKICH PRZETWORNIKÓW Z MEMBRANĄ STOŻKOWĄ; Z ICH UDZIAŁEM MOŻNA WIĘC UZYSKAĆ BARDZO DOBRE BRZMIENIE SZEROKIEGO ZAKRESU ŚREDNIOTONOWEGO, OD DOWOLNIE NISKIEJ CZĘSTOTLIWOŚCI PODZIAŁU, BEZ DODATKOWYCH KOMPLIKACJI I... KOSZTÓW. TRZEBA BYŁO JESZCZE WYBRAĆ MIĘDZY 18WE A 21WE I TUTAJ NASZA DECYZJA TEŻ JEST DOŚĆ NIEKONWENCJONALNA, CHOCIAŻ WYNIKAJĄCA Z NASZYCH DOSWIADCZEŃ I PROJEKTÓW. ŁĄCZENIE 21WE Z WYSOKOTONOWYM D3404 JEST ŁATWE I ZAPEWNIŁO NAJLEPSZE REZULTATY. ŚREDNIE TONY Z 21WE SĄ RÓWNIIE DOBRE JAK Z 18WE, A W GRĘ WCHODZI TEŻ WYŻSZA EFEKTYWNOŚĆ 21WE. STOSUJĄC DUŻY, WYDAJNY PRZETWORNIK NISKO-ŚREDNIOTONOWY W ROLI WYSOKOTONOWEGO NIE OBCIĄŻYLIŚMY GO JEDNAK BARDZO NISKĄ CZĘSTOTLIWOŚCIĄ PODZIAŁU; USTALONA JEST PRZY OK. 250 HZ, ODCIĄŻAJĄC 21WE NIE TYLKO OD DUŻYCH AMPLITUD, ALE TEŻ ZMNIJSZAJĄC OBCIĄŻENIE TERMICZNE - ABY 21WE MOĞŁ PRACOWAĆ CZYSTO RÓWNIIE PRZY WYSOKIEJ MOCY, JAKĄ MOŻE PRZYJĄC ZESPOŁ, A KTÓREJ WIEKSZOŚĆ W TEJ SYTUACJI ZOSTAJE SKIEROWANA DO 38WE. PODOBNIIE ROZSĄDNIIE USTALONY JEST PODZIAŁ MIĘDZY 21WE A D3404 - PRZY 2,5 KHZ, GDZIE 21WE ROZPRASZA JESZCZE DOŚĆ SZEROKO, A WYSOKOTONOWY D3404 NIE ZOSTAJE OBCIĄŻONY RELATYWNIIE WYSOKĄ DLA NIEGO MOCĄ ŚREDNICH TONÓW. ROZSZERZANIE CHARAKTERYSTYK KIERUNKOWYCH ZA POMOCĄ NISKIEJ CZĘSTOTLIWOŚCI PODZIAŁU, KOSZTEM WYŻSZYCH ZNIEKSZTAŁCEŃ WYNIKAJĄCYCH Z OBCIĄŻENIA WYSOKOTONOWEGO, NIE JEST W NASZYM ZWYCZAJU, ZWŁASZCZA GDY TRZEBA WZIĄĆ POD UWAGĘ ZAKŁADANĄ - BARDZO WYSOKĄ - MOC CAŁEGO ZESPOŁU. RÓWNIIE Z TEGO POWODU, ALE TAKŻE ZE WZGLĘDU NA WYRÓWNANIE I STABILNOŚĆ CHARAKTERYSTYK W ZAKRESIE CZĘSTOTLIWOŚCI PODZIAŁU, STOSUJEMY TUTAJ FILTRY WYŻSZEGO RZĘDU (STOPNIOWO ZWIEKSZAJĄCE NACHYLENIE AŻ DO 24 DB/OKT.). PRZEBIEG WSZYSTKICH ZMIERZONYCH CHARAKTERYSTYK W CAŁYM ZAKRESIE ŚREDNICH TONÓW JEST WYMIENITY; NA DOWOLNEJ OSI (0, 150, 300, +/-70) MIEŚCI SIĘ W ŚCIEŻCE +/-1,5 DB.

CZUŁOŚĆ 93 DB ZOSTAŁA OSIĄGNIĘTA PRZY „ŁATWEJ”, 6-OMOWEJ IMPEDANCJI ZNAMIONOWEJ, CO POZWALA PODŁĄCZYĆ WZMACNIACZE LĄPPOWE O UMIARKOWANEJ MOCY (I NISKIM WSPÓŁCZYNNIKU TŁUMIENIA - DZIĘKI DOSKONAŁEJ KONTROLI BASU), A MOC ZNAMIONOWA (RMS) 400 W ZAPRASZA DO WSPÓŁPRACY NAJMOCNIEJSZE TRANZYSTOROWE PIECE.

TAKIE KOLUMNY PROJEKTUJEMY I KUPUJEMY NIE ZE WZGLĘDU NA WYRÓWNANIE CHARAKTERYSTYKI - TO JEST MOŻLIWE W TANSZYCH I MNIEJSZYCH. TUTAJ WAŻNE JEST WSZYSTKO, A PEWNE ATUTY ELX 3 WYMYKAJĄ SIĘ PODSTAWOWYM PARAMETROM I CHARAKTERYSTYKOM PRZETWARZANIA. ELLIPTICORY TO NAJNIZSZE ZNIEKSZTAŁCENIA NIELINIOWE I WYSOKA EFEKTYWNOŚĆ, A KONSTRUKCJA WYRASTAJĄCA Z 38WE TO NIEZRÓWNANA DYNAMIKA I KONTROLA BASU. PARAMETRY 38WE NIE SĄ UKIERUNKOWANE NA REKORDOWO NISKĄ CZĘSTOTLIWOŚĆ GRANICZNĄ, ALE NA JAK NAJLEPSZĄ ODPOWIEŹ IMPULSOWĄ (NISKA WARTOŚĆ QTS).

EXL3 TO BRZMIENIE POTEŻNE I PRECYZYJNE. ODDAJE NATURALNĄ SIŁĘ AKUSTYCZNEJ PERKUSJI, SKALĘ DŹWIĘKU FORTEPIANU, A JEDNOCZEŚNIE WSZYSTKIE SUBTELNOŚCI. INSTRUMENTY SĄ DUŻE I MAŁE, RYSOWANE WYRAŹNIE ALBO NIE... ZALEŻNIE OD ICH CHARAKTERU I NAGRANIA. TRUDNO PRZYPISYWAĆ IM JAKIEKOLWIEK CZARY - ODSŁANIAJĄ WSZYSTKIE TAJEMNICE.

OBUDOWA ZOSTAŁA PODZIELONA NA DWA MODUŁY, CO SŁUŻY PRZYNAJMNIEJ CZĘŚCIOWEMU OGRANICZENIU TRANSMISJI WIBRACJI Z SEKCJI NISKOTONOWEJ DO ŚREDNIO-WYSOKOTONOWEJ, POZWALA NA ŁATWE SKIEROWANIE JEJ OSI GŁÓWNEJ W MIEJSCE ODSŁUCHOWE (MOŻLIWY OBRÓT W PŁASZCZYZNIE POZIOMEJ) PRZY RÓWNOLEĞŁYM USTAWIENIU MODUŁÓW NISKOTONOWYCH (ROZWIĄZANIE NIE TYLIE REKOMENDOWANE, CO WYGODNE W PEWNYCH SYTUACJACH), WRESZCIE UŁATWIA TRANSPORT I USTAWIENIE (MODUŁY SĄ ROZŁĄCZANE). GÓRNY MODUŁ OBRACA SIĘ NA BARDZO DUŻYM PIERŚCIENIU-USZCZELCE, O ŚREDNICY BLISKIEJ CAŁKOWITEJ SZEROKOŚCI OBUDOWY, CO ZAPEWNIŁA STABILNOŚĆ I SZCZELNOŚĆ, GDYŻ WEWNĄTRZ PIERŚCIENIA OBYDWA MODUŁY ŁĄCZĄ SIĘ DUŻYMI OTWORAMI - GŁOŚNIK NISKOTONOWY WYKORZYSTUJE NIE TYLKO OBJĘTOŚĆ DOLNEGO MODUŁU, ALE TEŻ WIEKSZĄ CZĘŚĆ GÓRNEGO; GŁOŚNIKOWI ŚREDNIOTONOWEMU WYSTARCZY ZNACZNIE MNIEJSZA OBJĘTOŚĆ, WYDZIELONA W PRZEDNIEJ I GÓRNEJ CZĘŚCI GÓRNEGO MODUŁU (UFORMOWANA W ZWĘŻAJĄCY SIĘ TUNEL).

TUNEL BAS REFLEKS MA PRZEKRÓJ PROSTOKĄTNY, ROZCIĄGA SIĘ NA CAŁĄ SZEROKOŚĆ OBUDOWY, WZDŁUŻ TYLNEJ ŚCIANKI DOLNEGO MODUŁU, MA WYLÓT W DOLNEJ ŚCIANCE, W NAWISIE ZA COKOŁEM. BARDZO DUŻA POWIERZCHNIA ZAPEWNIŁA PRACĘ BEZ KOMPRESJI I TURBULENCJI, A DŁUGI TUNEL STROI DUŻĄ OBJĘTOŚĆ DO 28 HZ. OBUDOWA JEST WEWNĄTRZ WZMOCNIONĄ WIELOMA „WIENCAMI” PIONOWYMI I POZIOMYMI.

WYZWANIEM BYŁO TEŻ NADANIE CAŁEJ KONSTRUKCJI, Z KONIECZNOŚCI MAJĄCEJ DUŻĄ KUBATURĘ I SZEROKĄ PRZEDNIĄ ŚCIANKĘ, FORMY NIE TYLKO AKCEPTOWALNEJ, ALE ATRAKCYJNEJ. NOWOCZESNEJ, ELEGANCKIEJ I ORYGINALNEJ. WYKONALIŚMY DZIESIĄTKI SZKICÓW I WIZUALIZACJI, JEDNOCZEŚNIE PIŁNUJĄC SPEŁNIANIA NADRZĘDNYCH WARUNKÓW AKUSTYCZNYCH. WRESZCIE JEDNA PRZYMIARKA WYJĄTKOWO „WPADŁA W OKO”, CO PÓŹNIEJ POTWIERDZIŁO WIELU „ANKIETOWANYCH”. NIE ZAKŁADAMY, ŻE W TYCH KSZTAŁTACH I PROPORCJACH WSZYSCY SIĘ OD RAZU ZAKOCHAJĄ, ALE KTO SIĘ KRZYWI, NIECH SAM ZAPROJEKTUJE COŚ ŁADNIEJSZEGO Z 38-CM NISKOTONOWYM, O OBJĘTOŚCI BRUTTO GRUBO PONAD 200 LITRÓW... WTEDY CHĘTNIE DOSTARCZYMY ZESTAW DIY (BEZ OBUDOWY).

ZWROTNICA ZAMKNIĘTA JEST WE WŁASNEJ KOMORZE (W COKOLE). WSZYSTKIE PROJEKTY SERII EL WYKONYWANE SĄ W STANDARDZIE SE BEZ ŻADNEJ DOPLATY. W TYM PRZYPADKU OZNACZA TO: CEWKI POWIETRZNE FILTRA NISKOTONOWEGO NAWINIĘTE DRUTEM 1,8 MM, CEWKI TAŚMOWE (WAX-COIL) W FILTRZE ŚREDNIOTONOWEGO I WYSOKOTONOWEGO, KONDENSATORY CLARITY CAP (W FILTRZE WYSOKOTONOWEGO CSA), ZACISKI PRZYŁĄCZENIOWE WBT (NEXTGEN 0703).